



యన్.వి.యన్. ఫిలింస్ సమర్పించు

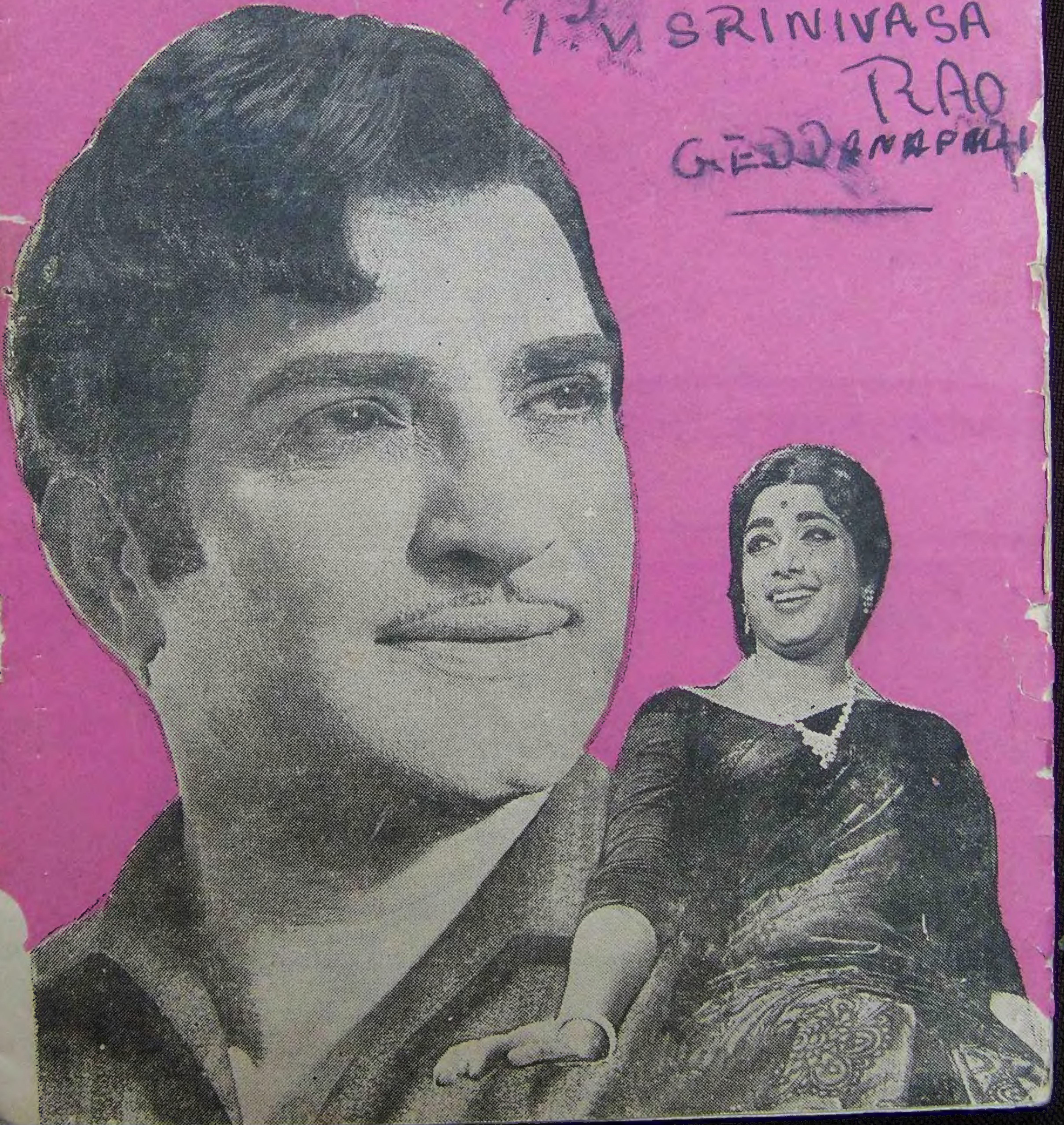
దేబుకు లోకం దాసోపాం

నిర్మాత: యమ్. జగన్నాథరావు దర్శకత్వం: సి. యోగనంద్

T. V. SRINIVASA

RAO

GEDDANAPALLI



1. V. Srinivasan

న టీ న టు లు :

పద్మశ్రీ యన్. టి. రామారావు	జమీన
యన్. వి. రంగారావు	రమాప్రభ
సత్యనారాయణ	నిర్మల
పద్మవాభం	వై. విజయ
అల్లు రామలింగయ్య	లీలారాణి
రావి కొండలరావు	విజయభాను
సాక్షి రంగారావు	మిక్కిలినేని
ప్రయాగ	నల్ల రామమూర్తి
కోళ్ళ సత్యం	మోదుకూరి సత్యం
పి. బెనర్జి	రమేష్

మరియు

పద్మశ్రీ రేలంగి.

వి డు ద ల :

అంధ్ర : తారకరామ ఫిలిమ్స్

సిడెడ్ : నవభారత్ ఫిలిమ్స్

నైజామ్ : ఉ షా ఫి లి మ్స్

కథాసంగ్రహము :

డబ్బుకు లోకం దాసోహం

గుఱ్ఱాలపురం ఒకపల్లెటూరు. ఆపల్లెకు సర్పంచి ధర్మారావుగారు. ఆయన బుద్ధిబలం ఉపయోగించి తన తాగుబోతు తమ్ముడైన సత్యం భుజబలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటుంటాడు. అతని చెల్లెలు, ఆమె కూతురు అరుణ వేరే మగదిక్కులేక అతనింట్లోనే వుంటారు. వాళ్ళ అస్తికి ధర్మారావుగారు గార్డియన్ గా వుంటాడు ధర్మారావుగారి అమ్మాయి గారాబంగా పెరిగినపిల్ల. అందరూ ఆమెను ముద్దుగా 'పిచ్చితల్లి' అని పిలుస్తుంటారు. సర్పంచిగారి దగ్గర రోజూ కొలువు తీరే పంచాయితీబోర్డు మెంబర్లు చలమయ్య, కోదండం సర్పంచిగారి ఆలోచనలు వారికి అర్థంకాకపోయినా, ఆయన చెప్పినదానికల్లా తల ఆడిస్తుంటారు.

అదే గ్రామంలో, ఒక కమ్మరి కొలిమిపెట్టుకొని జీవితం వెళ్ళ బుచ్చుతున్న దుర్గయ్య, అతని కూతురు తులసి వుంటారు. అతని అన్న కొడుకు రాము బి. ఏ, చదివినా ఉద్యోగం దొరకకపోవుటవలన పల్లెటూరులోనే బాబాయిదగ్గరవుండి వ్యవసాయంచేసుకుంటూ, ప్రజాసేవ చేస్తుంటాడు. ఊళ్ళో అందరూ అతని సహాయాలుపొందుతూ, అతని సలహాలు పాక్షిస్తుంటారు. ఆవిధంగా రాము సర్పంచికి విరోధి అవుతాడు.

అరుణ కాశీజీ చదువులు పూర్తిచేసుకుని మామయ్యగారింటికి వస్తుంది. అక్కడ రామూతో పరిచయం అవుతుంది. అతని ఆశయాలు, ఆదర్శాలు, ఆమెకు నచ్చుతాయి. అతనితో చేయికలిపి ఆమెకూడా ప్రజాసేవకు పూనుకుంటుంది. అరుణ అస్తికి గార్డియనుగా వుంటున్న కారణంగా, సర్పంచి ఆమె యింటిని చలమయ్యకు అడ్డీ పెట్టుకునేందుకు అడ్డెక్కిస్తాడు. ఆమె తనకు మైనారిటీ దాటెందని, అడ్డెక్కిచ్చే

P. V. S. Ranga

అర్హత తన మామయ్యకు లేదని, ఆ అదీని పీకించి, అక్కడ రాము సహాయంతో, గ్రామంలో పిల్లలకోసం ఒక స్కూలు కట్టిస్తుంది. రాము, అరుణలకు పిచ్చితల్లి కూడా సహాయపడుతుంది. ఆ స్కూలు నిర్మాణంతో సర్పంచి గారికి రాముమీద మరింతకోపంవస్తుంది.

గ్రామస్తుల కోరికపై, రాము గ్రామానికి ఒక న్యాయ తవ్వం చాలనే ప్రయత్నాన్ని, సర్పంచి, తదితరులు అపువేయాలని చూస్తారు. కాని వారి ప్రయత్నం ఫలించదు. రాము న్యాయతవ్వించి, అందరి అభిమానాన్ని పొందగలుగుతాడు. సర్పంచిగారికి రాముపై అగ్రహం ఎక్కువవుతుంది.

ధర్మారావుగారు అరుణను తన తమ్ముడికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని చూస్తారు. కాని అరుణ ఆ తాగుబోతంపై యిష్టపడదు. తన మామయ్యను ఎదిరించి మాట్లాడుతుంది. ఒకనాటిరాత్రి సత్యం తాగి అరుణను బలాత్కరించబోతాడు. అది గమనించిన పిచ్చితల్లి, అతని కళ్ళలోకారంకొట్టి, అరుణను కాపాడుతుంది, ఇంతఅవమానం జరిగిన తరువాత ఆయింట్లో వుండటానికి ఇష్టపడక, ధర్మారావుగారు హెచ్చరించినా వినక, రమణమ్మ అరుణలు ఆ యిల్లు వదిలి, తమ స్వంత యింట్లో కాపురం పెడతారు.

ఆ సంవత్సరం పంచాయితీ ఎన్నికలు. గ్రామస్తులందరూ రాముని ఎన్నికలలో నిలబడమంటారు. పదవులంటే యిష్టంలేని రాము, ప్రజల బలవంతంవలన, ఒప్పుకోక తప్పలేదు. కాని ధర్మారావు బాగా డబ్బుపంచి, ఓట్లకొని నెగ్గుతాడు. తాను గెలిచిన సందర్భంలో వూరేగింపుకో వచ్చిన సర్పంచి, రాముని సమీపించి, అతన్ని ఓదార్చటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అదే సమయంలో లక్ష్మి

అనే అమ్మాయివచ్చి రాము తన భర్తని పరిపరివిధాల చెబుతుంది. దానికి తనదగ్గర సాక్ష్యాలుకూడా వున్నాయంటుంది. అది గ్రామస్థులు నమ్ముతారు. కోర్టుకూడా అలాగే తీర్పుచెబుతుంది. ఏపాపం ఎరుగని రాము ఆమెను భార్యగా స్వీకరించవలసి వస్తుంది. ఈ నాటకం జరిపించిన సర్పంచి, అంతా గమనిస్తుంటాడు. నాటకం ఆడినందుకు డబ్బివ్వవనగా, ఆమెను నడిరోడ్డులో సత్యం అతని అనుచరులచేత పొడిచి చంపిస్తాడు. రాము ఆమెను రక్షించబోయి, చూసినవాళ్లు సాక్ష్యం చెప్పటానికి భయపడుటవలన శిక్షకు గురిఅవుతాడు.

దొంగలాటరీ టికెట్లు అమ్ముతున్నందుకు లాటరీ, రేసుల్లో వట్టుబడిన రేసురాజు, జైల్లో రాముకు పరిచితులౌతారు. రాము జైల్లో వున్న అదమచూసి సర్పంచి, తన తమ్ముడికి అరుణనిచ్చి బలవంతంగా వివాహం చెయ్యబోతాడు. పిచ్చితల్లి సత్యాన్ని బాగా తాగించి ముహూర్తం టైముకి ఇంట్లోలేకుండా చేస్తుంది, ఆ తాగిన మైకంలో సత్య, పొలంలో పనిచేసుకుంటున్న తులసిని చెరుస్తాడు. ఆ అవమానాన్ని భరించలేని తులసి, అన్నగారు తవ్విన బావిలోపడి, ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. ఈ రహస్యాన్ని పిచ్చితల్లి, దుర్గయ్యతో చెబుతుంది. అదివిన్న దుర్గయ్య సత్యాన్నికొట్టబోయి, తనే దెబ్బలుతిని ఆసుపత్రిలో చేర్చబడతాడు.

జైల్లో లాటరీ టికెట్లకొన్న లాటరీ, ఆ టికెట్లను అందరికీ పంచి, ఎవరికొచ్చినా అందరు పంచుకోవాలంటాడు. అదే విధంగా రాముదగ్గరున్న టికెట్లకి వచ్చిన డబ్బు అందరూ పంచుకోవల్సి వస్తుంది. ఆ సమయంలో విడుదలయిన రేసురాజుకి ఆ టికెట్లొచ్చి పంపిస్తారు. కొద్దిరోజుల తరువాత లాటరీకూడా విడుదలౌతాడు.

లాటరీ, రేసుకలిసి ఆ డబ్బుతో వ్యాపారంచేసి కోటీశ్వరులౌతారు. ఆ డబ్బు 'రాముఅన్న' పేరుతోవచ్చిందని 'అన్నాఎంటర్ ప్రయిజర్స్' అనే పేరుతో వ్యాపారాలుచేస్తూ దనార్జన చేస్తారు.

కొంతకాలానికి రాము విడుదలౌతాడు. తన మిత్రులు వచ్చి ఆయన్ని తమ ఆఫీసుకి తీసుకువెళ్ళి అంతావప్పగిస్తారు. కాని తనమీ తీసుకోడు. ఆ సందర్భంలో తనచెల్లి తులసికి, జరిగిన అన్యాయాన్ని, బాబాయికి జరిగిన అవకారాన్ని తెలుసుకొని విచారిస్తాడు. సమాజం మీద, దాని మనస్తత్వంమీద పగ తీర్చుకుంటానని శపథంచేస్తాడు. అతని బసకోసం గుఱ్ఱాలపురంలో ఒక 'గ్లాస్ హౌస్'ను కట్టించి వుంచు తారు. రేసు, లాటరీలు. 'అన్న' వస్తున్నాడని పూరంతా ఎదురుచూస్తుంటారు. 'అన్న' అంటే రాము అని తెలుసుకొన్న సర్పంచి ఆశ్చర్యపోయి ఏమిచేయలేక అతనికి మర్యాదలు చేస్తాడు.

పిచ్చితల్లి రాము రాకను అరుణకు తెలియజేస్తుంది. అరుణ అతన్ని చూడాలనే కొరికతో 'గ్లాస్ హౌస్' దగ్గరకు వస్తుంది. అదే సమయంలో రాము, తను హత్యలు, దోపిడీలు, మానభంగాలు చేయించి డబ్బుసంపాదించినట్లు సర్పంచితో చెప్తున్నమాటలు విని, నిజమనినమ్మి అసహ్యంతో తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. రామూ మారిపోయాడని భావిస్తుంది.

రేసురాజుదగ్గర డబ్బుతీసుకున్న సర్పంచి, అరుణను అన్నగారి కిచ్చి వివాహం చెయ్యాలని సంకల్పిస్తాడు. రాముని వివాహం చేసుకోమని బ్రతిమాలుతాడు. అరుణ అందుకు వ్యతిరేకిస్తుంది. సర్పంచి పూళ్ళోజనాన్ని పోగుచేసి ఆమెను ఒప్పించాలని చూస్తాడు. అందుకు లొంగని అరుణ తనకు నీచుకొన్నివ కాబులాన్ని వీరలను నగలను

తీసుకెళ్ళి రాముమీదపారేసి నిష్ఠూరంగా మాట్లాడుతుంది. అందుకు రాము, ఆనాడు డబ్బులేని మంచిరాముడిగా పొందలేని కీర్తి, గౌరవాలు ఈనాడు డబ్బున్న 'రాముగా' పొందగలుగుతున్నాను. ఇందులో తప్పులేదంటాడు.

సర్పంచి డబ్బుకు లొంగిపోయి అన్నగారి వెంటపడి తిరుగుతుంటాడు. అన్నగారు ఆ గ్రామంమీదవున్న మమకారంతో ఆవూరికి 10 లక్షలు బహుకరిస్తాడు. దాన్ని సద్వినియోగం చేస్తానని ప్రజలకు హామీఇచ్చిన సర్పంచి, దానిని కాజేయడానికి తన తమ్ముడితో ప్లాన్ వేస్తాడు. కాని చివరకు సత్యం పట్టుబడతాడు. అన్నగారు అతనిని దండించే అధికారం ప్రజలకే ఇస్తారు. వారు ఉరితీయాలని నిర్ణయిస్తారు.

మర్నాడు పురికంబంనుండి తమ్ముడిని తప్పించటానికి సర్పంచి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని అతనిప్లాన్ పారలేదు. అంతకుముందే రాము అక్కడే వుంచిన సి. ఐ. డి. లు వారిని అరెస్టు చేస్తారు.

రాము అతను ఆడిన నాటకాన్ని, అరుణకు అవగాహనచేస్తాడు. అరుణ క్షమించమంటుంది. రాము డబ్బుకు లోకం దాసోహం కాకూడదని లోకమే డబ్బును దాసోహం చేసుకోవాలని వివరిస్తాడు

:- పాటలు :-

పాట 1

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల

ఏక్ - దో - తీన్ చార్ పంచపరాణా

అరె - చంకు ఛలోనా

ఉరు నాడు సరుకంతా చెయ్యి రవాణా

నీలంపల్లి గట్టుకాడ నిలుపు జమానా

॥ ఏక్ - దో - తీన్ ॥

నీ జోరు జోరు నడకలోన వుంది వయ్యారం

నీ ఓరచూపులోన అబ్బో వుంది సింగారం

నిన్ను బ్రహ్మదేవు డందంగా పుట్టించాడూ

కానీ మకురుతనం తగ్గించను మరచిపోయాడూ

ఏదో మరచిపోయాడూ

॥ ఏక్ - దో - తీన్ ॥

చల్తా బేటా చల్ ...

నీ జూలులోన వున్నది నాజూకు పసందూ

నీ రంగులోన వున్నదిలే రాణీ పసందూ

వారెవా ! పసందంతా నీలోనే వున్నదీ

వర్ణించాలంటే ఒక్కనోరు చాలకున్నదీ

॥ ఏక్ - దో - తీన్ ॥

బస్తీ బజార్లలోన తిరిగినావులే

ఇంగిలీషు దానా మరిగినావులే

యీ పల్లెటూరిలోన నీ పప్పులుడకవు

నీ బడాయిని చూపిస్తే దెబ్బతింటావా !

॥ ఏక్ - దో - తీన్ ॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల
రమాదేవి, కోరన్

సాకి-అతడు : గాలి ఒకని సొమ్ముకాదు,
వెలుగు ఒకని సొంతంకాదు,
అ... అ... అ...

వల్లవి-అతడు : చదువూ సంపద అందరివీ,
పాడి పంటా అందరిదీ,

అమె : పరువుగ బ్రతికే జన్మహక్కు,
మనిషి అన్న ప్రతివానిదీ,

చరణం 1-అతడు : విధిని నమ్ముకొను రివాజు ఎన్నాళ్ళు
ఇంకెన్నాళ్ళు ?

అమె : వేలిముద్రల రోజులు ఎన్నాళ్ళు ఇంకెన్నాళ్ళు ?

అతడు : ఎవరిజీవితం వారు దిద్దుకొను
తెలివి కెంచుకోవాలి,

మీనా : అందరు బాగా చదువుకొని-మా
అయ్యకు బుద్ధిచెప్పాలి,
బాబయ్య భరతం పట్టాలి !

•చదువు•

చరణం 2- అతడు : హరిజనులూ గిరిజనులూ అందరూ,
నేడు పురజనులే.

అమె : పున్నవారికే చదువులనే ఆ నమ్మకాలు
ఇక చెల్లవులే,

అతడు : బడియే సరిక్రొత్త తరానికి
గుడిలాంటిదని చాటాలి

మీనా : బడిని గుడిని మింగేవాళ్ళను
బజారులో నిలదీయాలి !
బడితపూజే చేయాలి.

|| చదువు ||

పాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

అతడు : ఎక్కడికో

ఆమె : తమరెక్కడికో

అతడు : చెప్పనా ?

ఆమె : ఊఁ !

పల్లవి-అతడు : నువ్వు నేనూ నడిచేది ఒకేబాట ! ఒకేబాట

ఆమె : నువ్వు నేనూ పలికేది ఒకేమాట ! ఒకేమాట

అతడు : ఆ బాట ఏనాడు తిరుగులేనిది !

ఆమె : ఆ మాట ఏనాడు తీరిపోనిది !

చరణం 1 అతడు : దూరాన శిఖరాలు వున్నాయి ! వాటిని
చేరుకొనే పాదాలను రమ్మన్నాయి !

ఆమె : తూరువున కిరణాలు వుదయించాయి ! గగన
తీరాలను అందుకోను పయనించాయి !

అతడు : మరి మన పయనం ఎందాకా, ఎందాకా,

ఆమె : ఆ శిఖరాలు తీరాలు అందేదాకా

చరణం 2 అతడు : చిరుగారిలో ఏవో నాదాలు వున్నాయి !

అమె : అవి మురళిలో చేరితేనే రాగాలు బెళాయి
 అతడు : వాన చినుకుల్లో కనరాని తళుకులు వున్నాయి
 అమె : అవి మురైపు చిప్పల్లో పడితేనే ముత్యాలు బెళాయి
 ఇద్దరూ : మంచి ఆశయాలుంటే మానవు లందరూ
 మచ్చలేని వెలుగునే చేరుకొందురు ||

పాట 4

రచన : కొనరాజు పాడినవారు : మాధవపెద్ది

తాగుతా నీయవ్వ తాగుతా
 తాగుబోతునాయాళ్ళ తల్లోదూరెల్లుతా
 తాగని నాకొడుకెందుకు లోకంలో
 సొరగలోక మగపడతది మైకంలో ||తాగుతా||

చరణం 1- : దేవేంద్రుడు తాగాడు, రంభతోటి ఆడాడు
 బలరాముడు చుక్కేసి బజార్లంట పడ్డాడు
 కాళిదాసు తాగితాగి కథలెన్నో పాడాడూ
 తాగినోడికున్న తెలివి చెప్పడాని కెవిడికలివి ||తాగుతా||

చరణం 2. తాటకి చాటుగవచ్చి తాటిచెట్టు ఎక్కింది
 విశ్వామిత్రుడు తనకు లొట్టిడియ్యమన్నాడు
 మారీచుడు సుపాహుడు మాకెచాలదన్నారు
 మహామహా వాళ్ళయినా మందులేందే బతకలేరు
 ||తాగుతా||

చరణం 3 : యీవాడకెల్ల పేరుబడ్డ రోడ్డిగాణి
 ఏయ్ ! కోవమొచ్చెనంటే చెడ్డతప్పుదోణి

ఎదురుచెప్పినోడి పీక నొక్కెస్తా
గుంటలోనబెట్టి గంటవాయిస్తా !

||తాగుతా||

చరణం 4 : చిల్లి గవ్వకెన గూడ చెల్లనివాళ్ళు
వీసుకుంటే పెద్దమనుషులవుతారు
గవర్నమెంటు వాళ్ళుగూడా తాగమన్నారు
డబ్బులొస్తే అదే మాకు చాలునన్నారు
అందుకే

తాగుతా నీయవ్వ తాగుతా
తాగుబోతు నాయాళ్ళ తల్లో దూరెల్లుతా
తాగని నాకొడుకెందుకు లోకంలో
సొరగలోక మగపడతది మైకంలో
సొరగలోక మగపడతది మైకంలో
సొరగలోక మగపడతది మైకంలో

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : చూస్తున్నావా ఓ దేవా
చూస్తూ పూరకే వున్నావా
జరిగే ఘోరాలు ! పెరిగే పాపాలు
కనలేక మోము దాచుకున్నావా ! ఏ
మనలేక మూగవై వున్నావా !

చరణం 1 : చితికిపోయిన గాజుబొమ్మను అతికించగలము

ఏలాగైనా

చెదిరిపోయిన మగువలె కుదురుకోదు ఈజన్మలోన
దారం తెగిన గాలిపడగ గాలిపాలో నేలపాలో
కాటుతిన్న కన్నెబ్రతుకు కాటిపాలో ఏటిపాలో

॥ చూస్తున్నావా ॥

చరణం 2 : మొగిలిపువ్వు బ్రతకాలంటే చుట్టూపాములు
తప్పవా !

మంచి మనిషి నిలవాలంటే వంచనలెన్నో తప్పవా !

అత్మబలంతో నడవాలంటే అగ్నిపరీక్షలూ తప్పవా !

దేవునిస్పృహలో మనిషికి తీరని ఆవేదనలే తప్పవా ?

॥ చూస్తున్నావా ॥

పాట 6

రచన : కొసరాజు పాడినవారు : పితాపురం, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతడు : చెప్పాలని ఉన్నది - నీకొక్క మాట

నువ్వు సిగ్గుపడక వింటావా ముద్దులమూట ॥ చెప్పాలని ॥

అమె : చెప్పాలనుకున్నదంత చెప్పేసెయ్యా

నువ్వు చెయ్యాలనుకున్నదంతా చేసెయ్యా

అతడు : సై, సై, పిల్లా

వయ్యారిభామ రావె ! వగలమారి బుల్లి రావె !

చక్కలిగింతలు పెట్టుకు సరసమాడుకుందామె !

ఇద్దరమూ ముచ్చటగ ముద్దులాడుకుందామే

లడ్డులాంటి ముద్దొచ్చే పాపాయిని కందామె ॥ చెప్పాలని ॥

అమె : లాటరీ బుల్లోడా ! లక్కపిడత మొగమోడ

మవ్వు చెప్పేదంతగాడ నితరంగ ఘరి చూడ

ఇంతలోనే పాపాయిని ఎక్కజ్జుంచి తెస్తావు?
ఐవరంగ నాకు చెప్పు - ఏంచేస్తావు!

నువ్వేం చేస్తావు! ఓ బుల్లోడా!

అతడు : గోపెమ్మవు నీవనుకో - కృష్ణయ్యను నేననుకో
చల్లంగ చెయ్యివేసి - కౌగిట్లో అదుముకో

ఆమె : అబ్బబోబ్బ నాకేమొ అంతుబట్టుకున్నదీ
చెప్పబోతె నోరురాక చెడ్డ సిగ్గుగున్నదీ!

అతడు : ఆటల్లో గమ్మత్తులు అన్నీ నీకు చూపిస్తా
మాటల్లో పని ఎందుకు చూసోక్క గుమ్మెత్తిస్తా || చెప్పాలని ||

పాట 7

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : నువ్వు నేనూ నడిచింది ఒకేబాట! ఒకేబాట
నువ్వు నేనూ పలికింది ఒకేమాట ఒకేమాట
ఆ బాట రెండుగా చీలిపోయెనా
ఆ మాట నేటితో తీరిపోయెనా||

చరణం 1 : మంచుపొగలు ముసిరితే సూర్యోదయ మాగునా
మనసుపొరలు కమ్మితే అసలు నిజం దాగునా
ఆ కిరణాలుదయిస్తే! ఆ నిజమే ఋజువైతే
కమ్ముకున్న తెరలన్నీ కరిగిపోక ఆగునా!
కరిగిపోక ఆగునా||

చరణం 2 : మచ్చలేని చెలికాదొకడున్నాడనీ! అతని
మమతలన్ని నీపైనే ఉన్నాయనీ!
నీ నరాల తీగలపై నిజమేదో పలుకునులే!
నీ మనసు అద్దంలో నా బొమ్మ నిలుచునులే
నా బొమ్మే నిలుచునులే||

రచన సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : మాధవపెద్ది, పితాపురం
పి. బెనర్జీ, మోహనరాజు

పల్లవి : మూడునాళ్ళ ముచ్చటకోసం
ఈ లోకంలో ఎంతమోసం !
అంతు తెలియదు విధినడక
అనుభవించవే ఓ చిలకా॥

కోరన్ : మూడునాళ్ళ ముచ్చటకోసం ! గణనాథా
ఈ లోకంలో ఎంతమోసం ! గణనాథా

పల్లవి : డబ్బుకు లోకం దాసోహం ! గణనాథా
ఇది దాచాలన్నా దాగని సత్యం ! గణనాథా

చరణం 1 : కులమున్నవాళ్ళూ ! గోత్రాలున్నవాళ్ళూ
విద్దెలెన్నో నేర్పామని విర్రవీగేవాళ్ళూ
గద్దెల నేలే పెద్దమనుషులు
డబ్బున్నవాని బానిస కొడుకులు॥

చరణం 2 : దేవుణ్ణి నిలిపేది డబ్బుకోసం
అదేవుణ్ణి మింగేది డబ్బుకోసం !
నీతులు చెప్పేది డబ్బుకోసం ! వెనక
గోతులు తవ్వేది డబ్బుకోసం !
పార్టీలు కట్టేది డబ్బుకోసం ! నైటు
పార్టీలు ఇచ్చేది డబ్బుకోసం
అబ్బబ్బో మారదు ఈ వింతలోకం
డబ్బుముందు అది దాసానుదాసం॥
అడియేనిదాసోహం॥

చరణం 3 : డబ్బు పెట్టి ఆలనికొంటారు-పున్నారుజాబూ ! పున్నారు
 ఆ ! డబ్బుకోసం ఆలినమ్ముకుంటారు !
 డబ్బుకోసం కాళ్ళ బేరాలాడుతారు ! ఆ
 డబ్బు దక్కితే నెత్తికెక్కి ఆడుతారు !
 తల తిరిగి తెతక్కలాడుతారు !
 తలైనా ! తందైనా
 తమ్ముడైనా ! తన్నైనా
 డబ్బుముందు ఎవ్వరైనా బలాదురురా
 డబ్బుకు లోకం నాడూ నేడూ దాసోహంరా॥

చరణం 4 : ఆరెరెరె... డబ్బు... డబ్బు.. డబ్బు....
 పాతర వేసిన నల్ల డబ్బు పైకిలాగే రోజులురా
 వంచనతో కబళించిన భూములు పంచిపెట్టే రోజులురా
 కలగినోళ్ళూ కులుకుతుంటే ఏడంతస్తుల మేడల్లోన
 దిక్కులేని పేదాసాదా ఎక్కి కూర్చునే రోజులురా ఇవి॥

పల్లవి : అమ్మమ్మ-నువ్వెన్నయిన సెప్పు
 డబ్బుకులోకం దాసోహం గణనాథా
 ఇది దాచాలన్నా దాగని సత్యం గణనాథా

... శుభం

సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ, మాటలు

మోదుకూరి జాన్సన్, B. A., B. L.

పాటలు

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు

డై రెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ

ఆర్. సంపత్

ఎడిటింగ్

బి. గోపాలరావు

కళ

తోట

నృత్యం

చిన్ని - సంపత్

స్టిల్స్

బొనా

నేపథ్య గానం

ఘంటసాల, సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

మాధవపెద్ది, పితాపురం, మోహనరాజు

జయదేవ్, పి. బెనర్జీ

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

యం. విజయకుమార్

నిర్మాణ నిర్వహణ

యం. చంద్రకుమార్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

టి. మోహనరావు

అసోసియేట్ డై రెక్టర్

యన్. గోపాలకృష్ణ, B. Sc.

సహాయ దర్శకులు

ఎ. ఆంజనేయులు, సి. రామారావు

స్టూడియోలు

ప్రసాద్, ఎ. వి. యం., జ్యోతి

దర్శకత్వం :

నిర్మాత :

డి. యోగానంద్

యం. జగన్నాథరావు

సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్



P.V. Srinivasulu Reddy

ఆంధ్ర: తారకరామ, నీడెడ్: నవభారత్, నైజాం: ఉషా